

ତନ୍ତ୍ରୀ ।

(ପ୍ରଥମ ଉଚ୍ଛ୍ୱାସ)



ସଦାନନ୍ଦ ।

[ସର୍ବସ୍ୱ ସଂଗ୍ରହ]

[ମୂଲ୍ୟ ଆଠ ଆନା ।]

କଳିକାତା

୧୧ନଂ ଆପାର ଚିତ୍ରପୁର ରୋଡ ।

ଆଦିବାକ୍ସମାଜ-ସମ୍ମେ

ଶ୍ରୀରାମଗୋପାଳ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ ଦ୍ଵାରା ମୁଦ୍ରିତ ଓ ପ୍ରକାଶିତ ।

প্রার্থনা ।

আসাবরি—একতালা ।

কর দেব, আশীর্ব্বাদ ঐ পুণ্যধাম হতে,
যথায় করিছ বাস আপন সখা সাথে ।
ধন্য তুমি হে পুণ্যকাম ! গেছ মোক্ষধাম,
ধন্য করি এ বঙ্গভূমি—গেয়ে ব্রহ্মনাম ।
ক্ষিতি সাথে কালীকে এক টানে টেনেছিলে,
তার ফলে তন্ত্রী আজি যাচ্ছে তোমার কোলে ।
লহ দেব দয়া করে আপন হাতে তুলে,
পার যদি দিও ফেলে তাঁর চরণ-ভলে ।

উৎসর্গপত্র ।

যিনি অষ্টমবর্ষ বয়ঃক্রম কালে আমার নিকট স্থপ্নে উপস্থিত হইয়া আমাকে ব্রাহ্মধর্ম্মে দীক্ষিত করিয়াছিলেন ; যাঁহাকে আমি ঐ ঘটনার তেরো-চৌদ্দ বৎসর পরে প্রথম দেখিয়া সেই স্বপ্নদৃষ্ট গুরুদেব বলিয়া চিনিতে পারিয়াছিলাম ; যিনি আমাকে প্রাণের সহিত ভালবাসিতেন ; যিনি আমাকে তাঁহার প্রিয়তম ব্রহ্ম-পরায়ণ পৌত্র শ্রীযুক্ত দ্বিতীন্দ্রনাথ ঠাকুরের সহিত এক সূত্রে গাঁথিয়া দিয়াছিলেন । সেই পরলোকগত মহর্ষিদেবের উদ্দেশে এই ক্ষুদ্র পুস্তিকাখানি গুরুদক্ষিণা-রূপে উৎসর্গীকৃত হইল ।

নিবেদন ।

বন্ধুগণের একান্ত অনুরোধে এই গানগুলি ছাপিতে হইল । সঙ্গীতশাস্ত্রে আমি একটি গণ্ডমূৰ্খ । গান বুঝি ও না, লিখিও নাই, জানি না এবং শুনিবারও বড় সুবিধা হয় নাই । সাধারণ ব্রাহ্মসমাজের কয়েকটি প্রচলিত গান ছাড়া অন্য বাংলা বা হিন্দি গান কখনও পড়িবার বা শুনিবার সুযোগ হয় নাই । কবিতা সম্বন্ধেও আমার বিদ্যা সেইরূপ । এমন কি, কবিসম্রাট রবীন্দ্রনাথের গানগুলিও কখনও ভাল করিয়া দেখি নাই । সুতরাং একটা কৈফিয়ৎ দেওয়া আবশ্যক হইতেছে গত কয়েক মাস হইতে আমার জীবনে যেন কি একটা পরিবর্তন হইতেছে । কে যেন আমাকে ধীরে ধীরে আপনার কোলের দিকে টানিয়া লইতেছেন । মধ্যে মধ্যে নিদ্রি ভাবস্থায় আমার শিয়রে বসিয়া কে যেন মধুর সঙ্গীতে আমার হৃদয় পুলকিত করিয়া থাকেন । আমি তৎক্ষণাৎ জাগরিত হইয়া সেই গানগুলি আমার নোটবুকে লিখিয়া লই । এই গানগুলির মধ্যে অধিকাংশই এই ভাবে প্রাপ্ত । কয়েকখানি গান আমি অনেক চেষ্টায় রচনা করিয়া এই গানগুলির সহিত মিশাইয়া দিলাম । পাঠক সহজেই তারতম্য বুঝিতে পারিবেন । প্রাপ্ত গানগুলি লিখিবার সময় দুই-একটি কথা ভুলিয়া যাওয়ায়

নূতন শব্দ বসাইয়া দিয়াছি। যদি কোন গানে শাস্ত্রিক অসংলগ্নতা দেখিতে পান, ইহাই তাহার কারণ বুঝিবেন। গানগুলির নিম্নে তারিখ দিবার কারণ ভাবের ক্রমবিকাশ প্রদর্শন করা। এই গানগুলির দ্বারা যদি একটি প্রাণেও বিশ্ব-প্রেমের বিকাশ হয়, তাহা হইলে তিনি বাণীকর্ত্তা সেই অদৃশ্য পুরুষের ধন্যবাদ করিবেন।

গানগুলির শেষে আমার অভিন্নহৃদয় বন্ধু সাধারণ ব্রাহ্ম-সমাজের ভূতপূর্ব প্রচারক পরলোকগত পণ্ডিত লছমনপ্রসাদের ছইটি হিন্দি গান উদ্ধৃত করিয়া দিয়া তাঁহার একদিনের ইচ্ছা এতদিনে পূর্ণ করিলাম।

১৫ই বৈশাখ, ১৩৩২ সাল।

গোরক্ষপুর।

}

সদানন্দ।



ভূমিকা ।

বঙ্গবর ত্রীমুক কালীপ্রসন্ন বিশ্বাস তাঁহার “তন্ত্রী” গ্রন্থের জন্য একটি ভূমিকা লিখিয়া দিতে অমুরোধ করিয়াছেন। এ প্রকার গ্রন্থের ভূমিকা লেখা অত্যন্ত কঠিন। তাঁহার উপযুক্ত বয়স্ক পুত্রের চিত্তাভ্যাস হইতেই “তন্ত্রী”র অন্তর্নিহিত গীতশতদল প্রস্ফুটিত হইয়াছে। তাহার পবিত্রতাই আমাকে সুদীর্ঘ ভূমিকা লিখনে প্রতিকূল করিতেছে। কিন্তু আমিও তাঁহার সহিত একই তরনীতে ভাসিয়া চলিয়াছি, কাজেই তাঁহার প্রতি প্রাণের সহানুভূতি প্রকাশ করিবার অধিকার আমার আছে। গানগুলির ছন্দে ছন্দে বৈরাগ্য ফুটিয়া বাহির হইতেছে। সকল গানে ছন্দ বা যথাযথ মিল রক্ষিত হয় নাই। কিন্তু শোকের তন্ত্রীতে ঝঙ্কত গানের লিপিবন্ধনে তাহা স্বাভাবিক। কালীপ্রসন্ন বাবু ব্রাহ্মধর্মাবলম্বী। যে ব্রাহ্মধর্ম কালীপ্রসন্ন বাবু সাধন করিতেছেন, তাহা অসাম্প্রদায়িক সত্যধর্ম—তাহা কোন প্রকার সাম্প্রদায়িক গণ্ডী দ্বারা আবদ্ধ নয়। এই ব্রাহ্মধর্মের সাধনপথে তিনি কত উচ্চতরে উঠিয়াছেন, তাঁহার সঙ্গীতগুলি সে বিষয়ে যথেষ্ট সাক্ষ্য দিতেছে। কালীপ্রসন্ন বাবু বহুকাল ধাবৎ কর্মসূত্রে পশ্চিমাঞ্চলপ্রবাসী। তাই তিনি স্বভাবতই বাঙ্গালা ব্যতীত হিন্দীতেও অনেক গান

রচনা করিয়াছেন। মনে হয় যেন বাংলা অপেক্ষা হিন্দীগানেই তাঁহার কৃতিত্ব অধিকতর পরিস্ফুট। গানগুলিকে আদিব্রাহ্ম-সমাজের সুপ্রসিদ্ধ গায়ক সঙ্গীতভট্টাচার্য ত্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় যথাযথ সুরে ও তালে বসাইয়া সাধারণের পক্ষে গান করিবার বড়ই সুবিধা করিয়া দিয়াছেন। উপসংহারে ভগবানের নিকট কায়মনোবাক্যে প্রার্থনা করি, কাণীপ্রসন্ন বাবুর এই গানগুলি সাধারণের নিকট আদৃত হউক এবং তাঁহার লেখনী সার্থক হউক; ভগবান তাঁহার গানগুলির উপর আশীর্বাদ বর্ষণ করুন। ইতি—

১লা বৈশাখ, ১৩৩২।
৭১নং বারানসী ঘোষের
সেকেন্ড লেন, ঘোড়া-
সাঁকো, কলিকাতা।



শ্রীক্ষিত্তীন্দ্রনাথ ঠাকুর।



সূচীপত্র ।

| | | |
|-------------|-----|----|
| আখ্যাপত্র | ... | ১০ |
| প্রার্থনা | ... | ১০ |
| উৎসর্গ পত্র | ... | ১০ |
| নিবেদন | ... | ১১ |
| ভূমিকা | ... | ১১ |
| সূচীপত্র | ... | ১১ |
| শুদ্ধিপত্র | ... | ১২ |

সঙ্গীত-সূচী ।

| বিষয় । | | পৃষ্ঠা । |
|-------------------------------|-----|----------|
| ১ । খোদাসে দিল লগা রহ | ... | ১ |
| ২ । রাম রহিম না ভিন্ন কর ভাই | ... | ২ |
| ৩ । অবগাহ পুণ্যসলিলমে | ... | ৩ |
| ৪ । ছোড় দে ভাই ছুনিয়াদারী | ... | ৪ |
| ৫ । হে দেব তুম্বী মেরা স্বামী | ... | ৫ |
| ৬ । আও আও বাজত বাঁশী | ... | ৬ |
| ৭ । এত ভালবাসা নাথ | ... | ৭ |
| ৮ । রয়েছ নির্ঝাণ-স্তূপে | ... | ৮ |
| ৯ । বড় হ'তে চাই না আমি | ... | ৯ |
| ১০ । দয়ানিধান আজি মহিমা তেরা | ... | ১০ |
| ১১ । বাজরে বীণা বাজরে আজি | ... | ১২ |
| ১২ । তুমি সত্য তুমি অনন্ত | ... | ১৩ |

| বিষয় । | | পৃষ্ঠা । |
|--------------------------------------|-----|----------|
| ১৩। অনন্ত তোমারি লীলা | ... | ১৫ |
| ১৪। তোমারি আনন্দে রচিত বিশ্ব | ... | ১৬ |
| ১৫। আজি গাওরে মধুর হরিনাম | ... | ১৭ |
| ১৬। কে তুমি ফের পাছে পাছে | ... | ১৮ |
| ১৭। কেমন ক'রে ধীরে ধীরে | ... | ২০ |
| ১৮। কে ব'লে সংসারে থাকি | ... | ২১ |
| ১৯। সুর নাহি ছোড় ভাই | ... | ২৩ |
| ২০। জাগ আজি আমার হৃদয় মাঝে | ... | ২৪ |
| ২১। বীত গয়ারে অতুল জীবন | ... | ২৬ |
| ২২। ক্যা কাম তেরা তীরথমে জায়কে | ... | ২৭ |
| ২৩। কপট সাধু তেরা চরণ নিরালা | ... | ২৮ |
| ২৪। সাধো হো সাবধান | ... | ২৯ |
| ২৫। জাগাও মম হৃদয়ে সেই বানী | ... | ৩১ |
| ২৬। হে প্রভু, তেরা করুণা অপারা | ... | ৩৩ |
| ২৭। (প্রভুজী) তুষে মেরা যব দিল লগে | ... | ৩৪ |
| ২৮। প্রাণহরি তেরা শরণই আই | ... | ৩৬ |
| ২৯। বাজাও আমার হৃদয়তন্ত্রী | ... | ৩৭ |
| ৩০। কে তুমি আদর করে | ... | ৩৯ |
| ৩১। আজি দাওহে আমারে সেই শক্তি | ... | ৪০ |
| ৩২। আমি আঁধার দেখে ভয়ে মরি | ... | ৪১ |
| ৩৩। একটুকু জীবনে আমার | ... | ৪২ |

| বিষয় । | | পৃষ্ঠা । |
|------------------------------------|-----|----------|
| ৩৪ । আর কেন হে লুকিয়ে থাক | ... | ৪৩ |
| ৩৫ । তুমি রয়েছ আমার সাথে | ... | ৪৪ |
| ৩৬ । আজি যাচ্ছি আমি তীর্থ-পথে | ... | ৪৫ |
| ৩৭ । মিলন প্রভাতে জাগ ওরে মন | ... | ৪৭ |
| ৩৮ । যখন দেখব বলে আঁখি পূলে | ... | ৪৯ |
| ৩৯ । ছুঁতাছুঁত বিচারে কিস প্রয়োজন | ... | ৫১ |
| ৪০ । একটী গাছে দুইটী পান্থী | ... | ৫৩ |
| ৪১ । যেও না হে সখা | ... | ৫৪ |
| ৪২ । (আমি) যেদিকে ফিরাই আঁখি | ... | ৫৫ |
| ৪৩ । আর না শুনাও মোরে | ... | ৫৭ |
| ৪৪ । জালাও হোমের অগ্নি | ... | ৫৮ |
| ৪৫ । সাধো, বাধো তেরা একতারা | ... | ৫৯ |
| ৪৬ । তুঝ বিনা কৈসে দিন কটাই | ... | ৬০ |
| ৪৭ । সারথ হৈ তেরা | ... | ৬২ |
| ৪৮ । জ্ঞান সেই বেদ্য পুরুষে | ... | ৬৩ |
| ৪৯ । বারেক তোমারে ডুলিব না | ... | ৬৪ |
| ৫০ । যে পথে হাতে ধরে | ... | ৬৫ |
| ৫১ । ঐ দেখ উঠেছে | ... | ৬৭ |
| ৫২ । শত্রু আমার "মাতার ঠাকুর" | ... | ৬৮ |
| ৫৩ । যাচ্ছে সব মহাযাত্রায় | ... | ৬৯ |
| ৫৪ । সন্ধ্যাকালে বাজায় ডঙ্কা | ... | ৭২ |

| বিষয় । | পৃষ্ঠা । |
|----------------------------------|----------|
| ৭৫ । যদি চাহ ওরে মন | ৭৪ |
| ৭৬ । রজনীর শেষে ছিলাম ঘুমায়ে | ৭৫ |
| ৭৭ । সুখায় যায়রে জীবন | ৭৭ |
| ৭৮ । জাগরে আজি | ৭৯ |
| ৭৯ । নিতি-দিন তোমারে ভুগিয়ে | ৮১ |
| ৮০ । ওরে ওরে কহকিনী আশী | ৮৩ |
| ৮১ । চক্ষু তোমারে না পায় দেখিতে | ৮৫ |
| ৮২ । অশব্দ অস্পর্শ তুমি | ৮৮ |
| ৮৩ । সাধো, চল চল | ৯০ |
| ৮৪ । জাগরে জাগ আজি | ৯১ |
| ৮৫ । ভকতি-সরসু-তীরে | ৯৩ |
| ৮৬ । কি আনন্দ জাগিল আজি | ৯৪ |
| ৮৭ । বীত জাতা হৈ | ৯৫ |
| ৮৮ । নাম তেরাহি জপনা | ৯৬ |



শুদ্ধিপত্র

| পৃষ্ঠা | পংক্তি | স্থানে | হইবে। |
|--------|--------|------------|------------|
| ১৩ | ১২ | থায় | রয় |
| ১৭ | ৬ | জনক | জনম |
| ২৩ | ৫ | ভাবে | তারে |
| ২৫ | ৩ | শ্যামল | শ্যামলা |
| ২৬ | ৪ | দিন | ছিন |
| ৩৩ | ৭ | দিন | ছিন |
| ৩৪ | ৯ | সার | সংসার |
| ৩৫ | ২ | দিল | দিস |
| ৪৩ | ১১ | হৃদয়-কোণে | হৃদয়-কোণে |
| ৪৯ | ৩ | দেখি | তাকি |
| ৫৭ | ৬ | এই— | এই বিশ্ব |
| ৬০ | ১৫ | যাকে | যাচে |
| ৭০ | ২ | নেয়ে | নেম |
| ৭১ | ৫ | দারী | নাতে দারী |
| ৭৩ | ৭ | মা | না |
| ৭৯ | ১৪ | ব্রাহ্মনাম | ব্রাহ্মনাম |

ছিন = কণ কাল। দিস = দেখিতে পাওয়া। তাকি = দেখি।
নেম = নিয়ম।

তন্ত্রী ।

ভৈরব—ধাত্রী ।

খোদাসে ! দল লগা রত

হায় গোদা মেহেরনান ।

(খোদা) দিন-দুনিয়াকে বাদসাহ

তেরা দোস্ত কদরদান ।

গুণাগারী হায় রে তু

দুনিয়ামে পরেমান ।

বড়ি-বড়িমে নেমাজ পড়

হোগা মুস্তিল আসান ।

২ ৩ ২৪

গুণাগারী = পাপী ।

বড়ি-বড়ি = বড়বড় ।

তন্ত্রী ।

বেচাগ—কাহারুবা ।

রাম-রহিম না ভিন্ন কর ভাই

দোহি হ্যায় সমান

একি খোদানে পৈদা কিয়া

হিন্দু মুসলমান ।

শুনরে ভাই হিন্দু যো রাম তেরা প্রাণ,

বহিম নাম সে মুসলিমে দেতা হ্যায় আরাম !

যোহি খোদা, বহি আল্লা ব্রহ্মসনাতন

যো নাম জিস্কে প্যারে, দিলকে মহাজন ।

একি পানিসে পিয়াস মিটে

হ্যায় ত বহুত নাম—

সচ্চা দিলসে খোদা মিলে

নামসে ক্যা কাম ॥

ভঙ্গী ।

বাধাব—একতালা ।

অবগাহ পুণ্য সলিলমে

ত্রিকুটী-বিলেপী সঙ্গমমে ।

বাম নেত্র ভাষ্য গঙ্গা, দক্ষিণ সমুদ্রা,

জ্ঞান নেত্র গুপ্তসরস্বতা ।

(আজি) সাধনা-কুন্ত মহাযোগে

অবগাহ রে মূঢ়মতি ।

সফল করহ মানবজীবন (জনম)

(আজি) হৃদয়-প্রয়াগ তাঁবধমে ।

হস্তী ।

খাওয়া—কাটারনা ।

ছোড় দে ভাই দুনিয়াদারী
 .তাম তো লিয়া ককিরী ।
কোন্ তেরা লেড়কা-লেড়কা
 কোন্ তেরা ছায় নারী ।
কিস্কে ধনসে ধনী ভয়ে তু
 কিস্কা চড়ত গাড়ী ।
যিস্কা দুনিয়া উস্কা রহেগা
 তুমকো কর দে ন্যারী ।
জিম্মাদারী ছায়রে তু
 দুসরেকা রাখবারী ।
আসল মালিককো ভুলত রহ
 কৈসা ছায় কামদারী ।

তথ্যী ।

কেদারা - - চৌতাল ।

হে দেব, তুষ্কা মেরা স্বামী
মৈ তেরা চির দাসা ।

ভনত ভনত তেরা মধুর নামা
টুটত ভবপাশা ।

জ্ঞান না জানি না জানি করম
ভকতি না জানি না জানি ধরম
ভুয়ে কেবল ভরসা ।

তুষ্কারী নামে তেরা গুণ গানে
ভজন-সাধনে আকুল পরাণে
হ্যায় মেরা সব আশা ।

দিজে দরশন অনাথ শরণ
মৈ দীন হীন সম্বল-বিহীন
নাহি কিজে নিরাসা ।



তন্ত্রী ।

ছায়ানট—কাঁপতাল ।

আও আও বাজত বাঁশী, বোলায়ত প্রাণ পিয়া
আকুল পরাণ মোর ছুটত ব্যাকুল হিয়া ।
সংসার দূঢ় বন্ধন মায়া-পাশ-খশুন
পাপ শিরসি মুগুন, বাসনা পরিবজ্জন,
ধাবত পরাণ-মন উদাস অবশ হৈয়া ।
মধুর বাঁশরী-ধ্বনি মধুর আহ্বান-বাণী,
'মধুর প্রেম-কাহিনী' শুনত সকলী প্রাণী ।
অসীম মহিমা তেরা, অপার করুণা দয়া ।

তন্ত্রী ।

৭

সিদ্ধ-ঠুংরী ।

এত ভালবাসা নাথ কোথা হ'তে এলো

প্রাণ চাহে সবে ভালবাসিতে ।

স্বাবর জন্মে চেতন অচেতনে প্রতি অশ্রু পরমাণুতে ।

শত্রু মিত্র নাহি জানে, ধর্ম্মাধর্ম্ম নাহি মানে

(চাহে) দীন দরিদ্র ধনী এক তারে পাঁধিতে ।

অসীম এ ভালবাসা, আকুল প্রাণ-পিয়াসা

বাইছে তড়িত বেগে অনন্তের পানেতে ।

(তোনার) অপার করুণা স্বামী কেমনে বুঝিব আমি,

ভালবাসা দিলে মোরে কোন্ কাজ সাধিতে ॥

তন্ত্রী ।

ইমন কল্যাণ—ঝাঁপতাল ।

রয়েছ নির্ব্যাণ-স্তূপে অনন্ত মহা শয়ান
অতিংসার অবতার— শুদ্ধ বুদ্ধ মহা প্রাণ ।
পৌরাণিক হত্যা কাণ্ড—জীব ল'য়ে লগ্ন-ভগ্ন—
তারিতে যত পাষণ্ড সঁপেছিলে মন-প্রাণ ।
জরা মৃত্যু ব্যাধি হেরে নৈরাগ্য আশ্রয় করে
গেয়েছিলে দ্বারে দ্বারে অতিংসার মহাগান ।
ছাড়িয়ে অতুল ঐশ্বর্য অহংকার মদ-মাৎসর্য
দিয়েছিলে জ্ঞান-অঘ্য লভিতে মহানির্ব্যাণ ।
গৈরিকে ভিক্ষুর বেশে, ধেয়েছিলে যার উদ্দেশে
করেছিলে তেথায় এসে মহাত্মত সমাপন ।
পেয়ে বুঝি সেই দেবে নীরবে রয়েছ এবে
আত্মহারা মহাযোগে “বোধিসত্ত্ব ভগবান ।”*

২১.৪।২৪

* কুলীগ্রামে বুদ্ধদেবের সমাধিস্তূপের নিকট বসিয়া গীত ।

কাফিসিক্ত—৪২ ।

বড় হ'তে চাই না আমি

ছোট করে দাও হে আমায় ।

(আমি) ধূলাতে মিশায়ে রব তূণ হ'তে কোমল হব

ভক্ত জন-পদধূলি মাখিব হে গায় ।

(আমার) অহংকার চূর্ণ কর, ভেঙ্গে দাও খেলার ঘর,

বাসনা নিভায়ে দাও ওহে দয়াময় ।

সংসার-বিষ-আকাজক্ষা, প্রাণে বড় দেয় শকা,

কৃপা ক'রে কৃপাময় দাও হে অভয় ।

ভীমপলত্রী — তেতালা ।

দয়ানিধান আজি মহিমা তেরা
 উদাস কিয়া মেরা প্রাণ
 ভনত ভনত হরি নাম তেরা
 সনক গিয়া মেরা মন ।
 বেদ বেদান্ত-তন্ত্র পড়িছু গাতা
 ভাগবত মহাপুরাণ,
 বাইবেল অরহর জিন্দাবস্তা
 বোধি-সূত্র আউর কুরাণ,
 নগর প্রাস্তর ভ্রমিছু বন
 চুঁড়িছু তীরথ প্রধান,
 কাঁহি নাহি মিলল নাথ ।
 তেরা প্রেম দরশন ।
 নিরাশ হৈয়ে ফিরিছু ঘরমে
 পশিছু আপন হৃদয় মাঝান,

মানস-মন্দিরে হেরিশু তুম্বারে,
 হে দেব, আনন্দনিধান,
 আনন্দ লভিয়ে আনন্দে গাইল
 সদানন্দ তেরা গান ॥

বেলাগ—দাদরা ।

বাজারে বাণা বাজরে আজি, চাড়িয়ে প্রাণের সুর,

বিশ্বব্যাপী মোহন তানে মাতিয়ে হৃদয়পুর ।

কৈপে উঠুক গহন কানন কৈপে উঠুক বরার আনন,

কৈপে উঠুক নদার জল, আজি বাজারে মধুর ।

বিশ্বগ্রাসী প্রেমতরঙ্গ উঠুক স্তনধুর ।

ভেসে দেরে সীমার বাঁধ, মিটিয়ে দেরে ছোটের সাধ,

ছুটিয়ে দেরে অসীম পানে, আকুল প্রাণের সুর ।

বিশ্বব্যাপী মোহন তানে মাতিয়ে হৃদয় পুর ।

চন্দ্র সূর্য্য দেখুক চেয়ে,

(আমি) এগিয়ে গেছি তাদের চেয়ে,

(আজি) বিশ্বনাথের বিশ্বগৃহে, বাজছে আমার সুর ।

বিশ্বব্যাপী প্রেমতরঙ্গে ভাসিয়ে-জগত-পুর ।

ভূপালী—তেওরা ।

তুমি সত্য, তুমি অনন্ত, তুমি আনন্দময়,
 তুমি শাস্ত্র, তুমি অমৃত, অরূপ অব্যয় ।
 তুমি ব্রহ্ম, তুমি অবৈত, তুমি মঙ্গলময় ।
 তুমি জ্ঞান, তুমি মহান, অসীম অভয় ।

সূর্য্য তোমারে পারে না দেখাতে, চন্দ্র হারিয়ে যায়,
 তোমার কায়ার অসীম ছায়া, বিশ্ব ব্যাপিয়ে রয় ।
 বাক্য তোমারে পারে না বর্ণিতে, শব্দ ফুরায়ে যায়,
 মন তোমারে পারে না ধরিতে, শক্তি হারায়ে রয় ।
 চিন্তা তোমারে পারে না ভাবিতে, ভাব ধরে না পায়,
 তড়িত এগিয়ে পারে না ছাড়াতে, পাছে পড়িয়ে থায়
 গন্ধ তোমারে পারে না বাসিতে, বাস উড়িয়া বায়,
 রূপ তোমারে পারে না সাজাতে, লাজে লুকায়ে রয় ।
 স্পর্শ তোমারে পারে না বুঝিতে, জ্ঞান হারায়ে যায়,
 রস তোমারে পারে না গলাতে, ভয়ে শুকায়ে রয় ।

পত্নীর তোমার করুণাসাগরে জগৎ ডুবিয়া যায়,
তোমার কায়ার অসীম ছায়া বিশ্ব ব্যাপিয়ে রয়

২০।৭।২৪

বেলাগ খাখাজ—ঠুংরী ।

অনন্ত তোমারি লীলা, কেমনে বুঝিব নাথ ।
 অনন্ত তোমারি খেলা, জন্ম-মৃত্যু অবিরত ।
 কেন হেথা আসে, কেন চলে যায়,
 কোন কায সাধি, অনন্তে মিলায়,
 মানবের ক্ষুদ্র বুদ্ধি, হয় দূর-পরহিত
 জীবনের নিত্য খেলা, তুমি খেলিছ নিয়ত ।
 স্বার্থে অন্ধ জীব, নিজ সুখ লাগি,
 হতেছে সতত শোক-তাপভাগী,
 স্বার্থহানি তবে সদা, করে অশ্রুপাত
 দেখিতে অন্ধম তারা তোমার মঙ্গল হাত ।

শ্যাম—একতালা ।

তোমারি আনন্দে রচিত বিশ্ব, তোমারি আনন্দে জীবিত হে।
 তোমারি আনন্দে সূর্য প্রকাশে, চন্দ্র বিতরে অগ্নি হে।
 তোমারি আনন্দে জলদিগারে, উদ্ভাল তরঙ্গ উঠিছে হে।
 তোমারি আনন্দে নভোমণ্ডল, অতুল শোভায় বিরাজে হে।
 তোমারি আনন্দে তিমাদিশিরে, ধবল তুষার শোভিছে হে।
 তোমারি আনন্দে পাতাল-গর্ভ, রতন ভূষণে মণ্ডিত হে।
 তোমারি আনন্দে বিংশকুল, মধুর সঙ্গীত গাইছে হে।
 তোমারি আনন্দে কুসুমরাজি সুরভি সৌরভে মাতিছে হে।
 তোমারি আনন্দে অগ্নি বিশ্ব পবন-হিল্লোলে নাচিছে হে।
 তোমারি আনন্দে প্রলয়কালে অসীমে মসীম মিলিছে হে।

ঝিঝিট—ঠুংরী ।

আজি গাও রে মধুর হরিনাম, মধুর হরিনাম ।

পাপ তাপ শোক সব যাবে দূরে

পাইবে হৃদয়ে শান্তি অবিরাম ।

যাহার কৃপায় পেয়েছ জনক

যে জন সতত করিছে পালন,

কর ওরে মন তাঁহারে স্মরণ,

গাও রে আনন্দে তাঁর গুণগান ॥

নামের গুণেতে ভক্তি বেড়ে যাবে,

দুর্বল হৃদয়ে মহাশক্তি পাবে

মুক্তি পথদ্বার উদ্ঘাটিত হবে

সহজে পাইবে তুমি পরিত্রাণ ॥

কত শত শত মহা পাপাগণ

হরিনাম মন্ত্র করিয়া সাধন,

সফল করেছে মানব-জীবন,

অনায়াসে চলে গেছে মোক্ষধাম ॥

১৩/৬/২৪

বাগেশী—তেওরা ।

কে তুমি হে ফের পাছে পাছে, হাতে ল'য়ে স্থখ অগণন,
আনন্দ প্রস্রবণ ছুটায় ।

কে তুমি হে জাগ নিশি দিন, আমি দুমালে শিয়রে বসে,
জাগিলে পুনঃ মোরে ঘিরিয়ে ।

কে তুমি হে শুনাতেছ বাণী, মম পরাণ ভিতর হ'তে
হৃদয়-তন্ত্রী সুরে মিলায়ে ।

কে তুমি হে অন্তর-বাণীরে মোরে দিতেছ সতত সাড়া,
যতনে আপনারে লুকায়ে ।

কে তুমি হে অজানা অচেনা, যেন আপনা হ'তে আপনা,
ব্যস্ত সদা আমারে লইয়ে ।

কে তুমি হে অনন্ত অসীম, মম ক্ষুদ্র দেহখানি মাঝে,
আপনারে দিতেছ ঢালিয়ে ।

কে তুমি হে মায়ের মতন, বিপদে লইছ মোরে কোলে,
দিতেছ অশ্রুজল মুছায় ।

তত্বী ।

যদি এত ভাল বাস মোরে তবে কেন হে দাও না ধাঁধা,

আমার ~~তুমি~~ আঁখি খুলিয়ে,

আমার মাঝে তোমাতে দেখা ~~খোঁজ~~ মানব-জীবন

সমাহম অসীম মিলিয়ে

ভৈরবী—একতানা ।

কেমন ক'রে ধীরে ধীরে

আমায় নিচ্চ আপন ক'রে ।

কেমন ক'রে মায়া-জাল

(তুমি) দিচ্চ আমার ছিঁড়ে ।

তোমার ধন চুরি করে বসে ছিন্বে এ সংসারে

কেমন ক'রে একে একে, নিচ্চ এখন কেড়ে ।

বৃষ্ণতে নারি এত দয়া কেন আমার পরে ।

বল্তে হবে মোরে নাথ, স্খাই হে তোমারে ।

মালতী—কোপতাল ।

কে বলে সংসারে থাকি' না হয় সাধন ।
 কে বলে সংসারী নাহি পায় ব্রহ্ম-জ্ঞান ।
 বশিষ্ঠ গৌতম-আদি মহা ঋষিগণ,
 পায় নি কি ব্রহ্মজ্ঞান সংসার-কারণ ?
 রাজর্ষি জনক ল'য়ে কামিনী-কাঞ্চন
 তনু নি কি সিদ্ধকাম করিয়া সাধন ?
 ব্রহ্মনিষ্ঠ গৃহস্থ তদ্ব-জ্ঞান-পরায়ণ,
 ঋষির গর্বিত বাক্য জানে না ক'জন ?
 নিলিপ্ত নিকাম যার সংসারী জীবন,
 কণ্ঠকল করেন যিনি ব্রহ্মোত্তে অর্পণ,
 তস্মিন্ প্রীতি তস্য প্রিয়-কার্যের সাধন
 জীবনের মহা ব্রত করে যে পালন,
 কে বলে ব্রহ্ম-জ্ঞান পায় না সে জন,
 করেনি বলিয়া এই সংসার-বর্জজন ?

সদানন্দ বলে শুন প্রিয় শিষ্যগণ,
সংসারে থাকিয়া কর কঠিন সাধন ।

২২৬২৪



তৈরবী—কাঁপতাল ।

সুর নাহি ছোড় ভাই, সুর নাহি ছোড় ;
 প্রাণ-ভরে সুর তার বাজা নিরন্তর ।
 সংসারের তিন মূর্তি, তিন ভাবে বাজে,
 সুর-তার বিনা তারা লাগে কোন কাজে ।
 হৃদয়-তানপুরা মোর চারি তারে বাঁধা ।
 মধাম কোমল কড়ি সুর-তারে সাধা ।
 একা সুরতারে হয় মধুর সঙ্গীত,
 সুর বিনা তিন তারে, নাহি কোন হিত ।
 সুর আদি সুর ব্রজ পুরুষ অক্ষর,
 সুরের সাধনে জীব, হতেছে অমর ।
 সদানন্দ বলে ওহে শুন প্রিয়বর
 সুরের সাধন বিনা নাহিক নিস্তার ।

রামকেনী—তেতালী ।

জাগ আজি আমার হৃদয়মাঝে
 প্রভাত বিমল সমীরণ সাথে
 মধ্যাহ্ন ভানুর প্রচণ্ড উদ্ভাপে
 সাক্ষা স্নিগ্ধ চন্দ্রমা-কিরণে ।

জাগ আজি জাগ তুমি অন্তরীক্ষে,
 ঐ সুদূর-সুনীল আকাশ মাঝে
 যথা কোটি কোটি সূর্য বিরাজে
 অসংখ্য তারকাবলী সনে ।

জাগ আজি অপার জলধি মাঝে
 শত স্রোতস্বতী মিলন-মন্দিরে
 তোমার নিভৃত রতন-আগারে
 সাজি' প্রবাল-মুক্তা-ভূষণে ।

জাগ আজি তুমি ভূধর-কন্দরে
 শসা-শ্যামল ধরণীর মাঝারে,
 তুমার-আবৃত পর্বতশিখরে
 মলয় অনিল উপবনে ।

বিহঙ্গড়া—ঠুংরী ।

বীত গয়ারে, অতুল জীবন বীত गया,
 দিন ভরকো তরি নামকো নাহি লিয়া ।
 সংসার-সাগরকো মন্ডন কিয়া
 অমৃত ছোড় কর গরল পিয়া,
 ক্ষণ সুখ লাগি সব ভুল गया,
 পরিত্রাণকো প্রতি নাহি শোচ কিয়া ॥
 খেলত খেলত বালপনা থোয়া,
 নারী-রস-রঙ্গমে যৌবন गया,
 বৃদ্ধ ভয়া বহু শোক কামায়া
 প্রভু-দরশনকো নাহি গৌর কিয়া ॥
 ধোড়েসে দিন আউর রহ গিয়া,
 অভি তেরা নাহি জ্ঞান ভয়া ।
 কহে সদানন্দ ভাই ছোড় মায়া
 নিরথ সময় যম খাড়া ভয়া ॥

ধাঙ্কাজ—৪৭ । (১৪ মাত্রা)

ক্যা কাম ভেরা তীরথমে জায়কে
 ক্যা লাভ ভইল গঙ্গাজী নাহায়কে ।
 ক্যা হিত হোবে মন্দির বনায়কে
 ক্যা কল হোগা ফুল চড়ায়কে ।
 ক্যা জ্ঞান আবে কীর্তন শুন্কে
 ক্যা পাপ মিটে ব্রাহ্মণ খেলাকে ।
 ক্যা দুঃখ কাটে ভিক্ষামে জায়কে
 ক্যা শোক মিটে আঁশু না বহায়কে ।
 দিল যব নাহি ধাবে হরিচরণকে
 চিত্ত না লাগে হরিগুণ-গানকে ।

ধাৰ্হাজ—যৎ । (১৬ মাত্রা)

কপট সাধু তেরা 'চরণ' নিরালা ।
 মস্তক মুগ্ধিত শির-জটা রাখে,
 কোপিন পৈরণ বিভূষিত রাখে,
 হাতমে ত্রিশূল তুঙ্গরী চিমটা,
 কঙ্কল সঙ্কল মনমে খটকা,
 গঞ্জিকা-বঞ্জিত সুরকিয়া অঁাখি,
 ভিক্ষা-পাত্র ঝাল, সব কই ফাঁকি,
 ধরম করম তেরা সব খেলা,
 করত কপট বৈপার বহলা ।

২৭।৬।২৪

চরণ = আচরণ । বহলা = অনেক ।

শঙ্করা—ঠুংরী ।

সাধো হো সাবধান,

সংসার ছোড়কে কাপড়া রঙ্গায়া
হাতমে চিমটা লিয়া একতারা
হরিপ্রেম রংমে দিল না রঙ্গায়া
বনা সাধু বড়া কপট বাউরা ।

সাধো হো সাবধান,

কর-ধৃত তুমড়ী মজ্জিন বাসা
সুরবর-মন্দির তরুতল বাসা
ভরপুর বাসনা, ভোগকা লালসা,
মদমোহ-লোভ না মুক্তি আশা ।

সাধো হো সাবধান,

ভিক্ষাবৃত্তি ঘোর ধনাগম-ভৃক্ষা
মিরখা পাপমে নাহিক বিতৃক্ষা,
স্বার্থসিক্তি হেতু চিস্তয়া নিমগ্না
পরমে ব্রহ্মণি কদাপি না লগ্না ।

সাধো হো সাবধান,
 ছোড় কপটতা ছোড় অভিমান
 উদ্ভ্রিয়রাগস দেও বলিদান,
 নির্ভয়ে কররে নিকাম-সাধন
 ব্রহ্মপদে কর চিত্ত সমাধান,
 সাধো হো সাবধান ।

২৭ ৬ ২৪

মিরখা — মিথ্যা ।

বাহার — তেতালা ।

জাগাও মম হৃদয়ে সেই বাণী
 ঋনি-হৃদয়-বাস্তিত সেই বাণী,
 ভারত-গৌরব-দিন সেই বাণী ।
 জাগাও মম হৃদয়ে সেই বাণী,
 বেদ-মণিত গবিত সেই বাণী
 বিশ্ব-কল্পিতকারিণী সেই বাণী ।
 জাগাও মম হৃদয়ে সেই বাণী,
 ভারত-বাণাশুভিত সেই বাণী
 দেবতা-চিদ্রহাঙ্গিণী সেই বাণী ।
 জাগাও মম হৃদয়ে সেই বাণী,
 বাস্ম্যাকি-কণ্ঠ-নিঃসৃত সেই বাণী,
 জগত-মুগ্ধকারিণী সেই বাণী ।
 জাগাও মম হৃদয়ে সেই বাণী,
 সুপ্ত দেশ-জাগরিণী সেই বাণী,
 তব মৃত-সজ্জাবনী সেই বাণী ।

জাগাও মম জদয়ে সেই বাণী,
মন-প্রাণ-উন্মাদিনী সেই বাণী,
উৎসাহ-বিবর্দ্ধিনী সেই বাণী ।

ଛାୟାନଟ—ଝାପତାଳ ।

ଯେ ପ୍ରଭୁ, ତେରା କରୁଣା ଅପାରା
 ମୋ ଡ଼ି ଦିନଟିନି ସଂସାର-ବାଉରା ।
 ସଂସାର ଲାଗି ମୋ କିନ୍ତୁ ନିର୍ମାଳିନ,
 ମିଥ୍ୟା ପ୍ରବଚନା ବାପାର କଟିନ,
 ଦିନ ଭରକୋ ହୁଏେ ଦିନ ନାହିଁ ଲାଗେ,
 ଭୋଗକା ଲାଲସା ଦିନରାତ ଜାଗେ,
 କାମେ ପାଉଁ ତ୍ରାଣ ପତିତପାବନ,
 ଭଜନ ସାଧନ ବିନା ଦୟାର ନିମାନ ।
 ସଦାନନ୍ଦ କହେ ଓହେ, ଅଗମ ଅପାରା ।
 ତୁମ୍ଭ ବିନା ମେରା, ନାହିଁକି ନିସ୍ତାରା ।

দিক্কাড়া—তেওড়া ।

(প্রভুজী) তুকে মেরা যব দিল লাগে,
 ধানে তেরা যব প্রাণ জাগে,
 দুখ-শোক-তাপ দূর ভাগে ।
 (ওহে দূর ভাগে)

ভক্তি-গঙ্গা যব বহ লাগে,
 প্রেম-তরঙ্গ উঠ লাগে,
 সার-লালমা দূর ভাগে ।
 (ওহে দূর ভাগে)

তেরা নামে যব চিত্ত লাগে,
 তেরা গানে যব কণ্ঠ জাগে,
 ভোগ-ইচ্ছা সব দূর ভাগে ।
 (ওহে দূর ভাগে)

তেরা দয়া যব দিল লাগে,

তেরা রূপ যব কদে জাগে,

ভয়-ত্রাস সব দূর ভাগে ।

(ওহে দূর ভাগে)



কাফি সিক্ত—৪২ । (১৪ মাত্রা)

প্রাণ হরি, তেরা শরণাই আঁই
 হৃদয়ে বড়া ঠাকুর নাহি কোঁঠ ।
 কাম-ক্রোধ আদি শত্রু পঞ্চ ভাই,
 বাসনা কামনা ভগিনী দোহাই,
 প্রাণে দিন-রাত শুনেহে গোসাঞী,
 তুঝ বিনা হরি কাঁহা নাণ পাই ।
 দীনশরণ তুমি জগত বিদাই
 তুঝ বিনা দিল, কো না সে লাগাই ।

১৯৩২৪

বিবর্তন পরিচয় ।

কেদারা—তেতালী ।

রাজ্যও আমার জদয়তন্ত্রী
 তোমাব মঙ্গল তাতে ।
 নূতন বোদের নূতন মন্ত্র
 জাগিয়া উঠুক তাতে ।
 লহরে লহরে নাচুক বিশ্ব
 মিলিয়া সকল সাথে ।
 নূতন প্রেমের নূতন দৃশ্য
 উঠুক মুক্তির পাথে ।
 ধর্ম্মাধর্ম্মের শত প্রতিঘাত
 মিশুক অতীত সাথে ।
 জাতি-জাতির বিরোধ-বিবাদ
 নিভুক প্রবল বাতে ।
 ধন্য ইউক অখিল বিশ্ব
 নূতন যুগের প্রাতে ।

৩৮

তন্ত্রী

বাজাত আমার হৃদয়তন্ত্রী
তোমার মঙ্গল হাতে ।

২৯।৫।২৪

বেহাগ খাস্তাক—দানরা ।

কে তুমি হে আদর করে নিচ্ছ আমায় কোলে;
তোমার পরশে, হৃদয়-হরণে, যাক্ষি সকল ভুলে ।
কে তুমি হে আপন টানে নিচ্ছ আমায় টেনে,
তোমার টানেতে, বাবুল প্রাণেতে, যাক্ষি তোমার পানে ।
কে তুমি হে মায়ের মত ডাকছ মধুর স্বরে,
তোমার ডাকেতে, স্নেহের টানেতে যাক্ষি তোমার গরে ।
কে তুমি হে মায়ার বন্ধ দিচ্ছ আমার ছিঁড়ে,
মায়ার মোহেতে, বুকের মোহেতে, ছিন্ন অসাড় পড়ে ।
কে তুমি হে মুক্তির পথ দিচ্ছ আমার গুলে,
তোমার দয়াতে, আপনার হাতে, নিচ্ছ আমায় তুলে ।

শ্যাম—তেওরা ।

আজি দাও হে আমারে সেই শক্তি
জাগাও আমার হৃদয়ে সেই ভক্তি
মুক্তিপথে মোরে করহে আগুয়ান ।
যে শক্তির বলেতে একদিন,
শঙ্কর করেছিল দীপ্তজয়
রামানুজ গেয়েছিল ভক্তির জয়
চৈতন্য উঠিয়েছিল প্রেমের তুফান ।
যে শক্তির বলেতে একদিন
রামমোহন পেয়েছিল ব্রহ্মজ্ঞান,
দেবেন্দ্র দিয়েছিল অপূর্ব ব্যাখ্যান,
কেশবচন্দ্র তুলেছিল তব নিশান ।
যে শক্তির বলেতে একদিন
বিজয়কৃষ্ণ জাগিয়েছিল প্রাণ—
শিবনাথ গেয়েছিল তোমার নাম,
আজি রবীন্দ্র কবি গাইছে তব গান ।

পাহাড়ী—দাদরা ।

আমি আঁধার দেখে ভয়ে মরি
 আমায় দেগিয়ে দাও হে পথ ।
 আমি মোহেব নেশায়—ঢলে পড়ি
 তুমি ধন হে আমার হাত ।
 আমি যেতে যেতে চমকে উঠি,
 তুমি চল হে আমার সাথ ।
 মোর পায়ের নাচে পিড়ল মাটি,
 তুমি বর হে আমারে নাথ ।

বাগেশ্রী — তেওঁরা ।

একটুকু জীবনে আমার, কত খেলা খেলিছ,
 ভালবেসে আপনার বলে, পাছে পাছে ফিঁসিছ ।
 যখন ছিনু মায়ের কোলে, দুখ এনে দিয়েছ
 আমার চোখে চোখ মিলায়ে, কত হাসি হেসেছ
 শৈশবে তুমি শিশুর বেশে, সঙ্গে সঙ্গে ঘুরেছ,
 আমারে লয়ে খেলার সাথী লুকোচুরী খেলেছ ।
 যৌবনে যখন মোরে তুমি পথভ্রষ্ট দেখেছ,
 জোর করে দুটি হাতে ধরে, টেনে নিয়ে এসেছ ।
 প্রৌঢ়ে আমার বন্ধু-রূপে কত যুক্তি দিয়েছ
 আজি বান্ধক্যে হৃদয়ে বসে মুক্তি-পথে নিতেছ ।

কালেংড়া—দাদরা ।

আর কেন হে লুকিয়ে থাক, তোমায় আমি দেখেছি
উদাস হ'য়ে অবশ প্রাণে, তোমার পিছে পেয়েছি ।
সুকুমার কুমার-মুখে তোমার মগ দেখেছি ।
বিমল প্রাণের হাসির মাঝে তোমার দেখা পেয়েছি ।
বনফুলের বিকাশ দেখে তোমায় আমি চিনেছি ।
কলায় মাঝে পার্থীর ডাকে তোমার স্বর শুনেছি ।
অমানিশার আঁধার-কোলে তোমার আলো পেয়েছি ।
পূর্ণিমার বিমল কিরণে তোমার রূপ দেখেছি ।
ভক্তজনের হৃদয়-কোলে তোমার দেখা পেয়েছি ।
কত মলিন পঙ্কিল হৃদে তোমার দয়া বুঝেছি ।

বিভাস—দাদ্রা ।

তুমি রয়েছ আমার সাথে
 গভীর নিশার আমার বাতে
 নিমল উনার মলয় বাতে ।
 তুমি রয়েছ আমার মাঝে
 যথায় আমার সকাল-সাঁজ
 একটি তারই সদাই বাজে ।
 তুমি বসেছ আমার ঘরে
 তোমার আলোয় আমার হ'রে
 ধূলায় ধূসর আসন প'রে ।
 তুমি এসেছ আমায় নিতে
 সকল ছাড়া'য়ে তোমারি সাথে ;
 এখন যাইব মুক্তির পথে ।

বাউলের খুর—দাদরা ।

জাজি যাকি আমি তীর্থপথে

পাণ্ডারে লইয়ে সাথে,

আমার পাণ্ডা নেয় না কিছু

দেখায় আপন হাতে ।

নাওয়ায় ধোওয়ায় পাওয়ায় দাওয়ায়

রাখয় আপন ঘরে ।

পূজার প্রসাদ আপনি আনিয়া

দেয় গো মুখেতে পূরে ।

আমার পাণ্ডার নাহিক কেহই

একলা মায়ের ছেলে,

নাহিক অভাব, কোমল স্বভাব—

নেয় গো সবায় কোলে ।

জাতির বিচার নাহিক তাহার

মিলয় সকল সাথে,

କାନ୍ଦୁନ ଦେଖିଲେ ଯତନ କରିବେ
ଦେଖାଏ ଜଗତ-ନାଥେ ।

୧୩୨୫

মঙ্গল—একতালা ।

১৪৫৮

মিলন প্রভাতে জাগ ওরে মন,

কে দেখে ছুয়ারে দাঁড়ায়ে ।

নাম ধরে তোরে ডাকে বারে-বার

ডাক শুনে নুস ভাঙ্গে সবাকার,

সাদা নাই তোর ঘুমেতে অঘোর, এখনও রয়েছে নুমায়ে ॥

উঠেছে বিহঙ্গ গাইছে আনন্দে

কতই সঙ্গীতে কত যে ছন্দে

মধুর তানেতে বিভূষণ গান, প্রাণের সুরেতে মিলায়ে ॥

গাইছে তিমাদ্রি অভভেদী সুরে

গায় সিংহ-বায়্র বসিয়া গঙ্গরে

শায় তরুলতা নব-কুসুমিতা, দেখ না কাহারে হেরিয়ে ॥

গায় স্রোতস্বতী, নাচায়ে তরঙ্গ

গাইছে মলয় পবন সুমন্দ

কতই উৎসাহ কতই আনন্দ, গাইছে ভুবন ভরিয়ে ॥

তুমিই কেবল, রয়েছ অলস
 নিদ্রায় কাতর, মোহেতে অবশ
 অতীত অসিয়া, যায় যে ফিরিয়া
 দেখ না বারেক চাহিয়ে ॥



বাউলের সুর—দাদরা ।

যখন দেখব ব'লে আঁখি খুলে, বিশ্ব পানে দেখি,
 নূতন বেদের নূতন পাতা, সকল দিকে দেখি ।
 মায়ের স্নেহের অগাধ নীরে, যখন পড়ে থাকি,
 তোমার স্নেহের অসীম খেলা, সেইখানেতে দেখি ।
 সত্যের প্রেমের বিমল আলো, যখন দেখে আঁখি,
 তোমার প্রেমের ঈশ্বর আভা, তার মাঝেতে দেখি ।
 থোকা-থুকার মধুর হাসি, যখন আমি দেখি,
 তোমার হাসির বিকাশ দেখে, তখন চমকে উঠি ।
 তারার সহিত চাঁদের শোভা, যখন আমি দেখি,
 নূতন স্বাক্ষরের নূতন মন্ত্র, তখন আমি শিখি ।
 করম কাণ্ডের ক্রিয়া-কলাপ, যখন আমি দেখি,
 নূতন যজুর নূতন মন্ত্র, তখন আমি শিখি ।
 নিবিড় বনের গাছের পাতায়, যখন আমি দেখি,
 অখর্ব-বেদের নূতন মন্ত্র, তখন আমি শিখি ।

ঝোপের ভিতর কুলায় বসে, যখন ডাকে পাখী,
 ঐ সাম বেদের নৃতন মন্ত্র তখন আমি শিখি ।
 যখন আমার হৃদয় মাঝে, কপাট খুলে রাখি,
 অরূপ রূপের স্বরূপ আমি, সেই থানেতে দেখি ।

৭/৭/২৪

বেহাগ ঋষ্যাক—ঠুনী ।

ছুঁ ত'ছুঁ ত-বিচারে কিবা প্রয়োজন ।
 কেবা ছুঁ ত কে অছুঁ ত জানে কোন জন ?
 ব্রহ্মনিষ্ঠ অছুঁ ত হয় দেবের সমান
 জ্ঞানভান ছুঁ ত রহে প্রকৃত অধম ।
 করিতেছ সদা যেই রাম-গুণগান,
 করেনি কি শবরার উচ্ছিষ্ট-গ্রহণ ?
 গুহক চণ্ডাল সনে মিত্রতা স্থাপন,
 রাক্ষস-বানরে হৃদে দেয়নি কি স্থান ?
 চৈতন্য সে “মহাপ্রভু”—ব্রাহ্মণ-সন্তান,
 করেনি কি হরিদাসে হৃদয়ে ধারণ ?
 অছুঁ ত সে রুহিদাস পেয়ে ব্রহ্মজ্ঞান,
 হয়নি কি ব্রাহ্মণের শ্রদ্ধার ভাজন ?
 কবীর—জোলায় ছেলে, করিয়া সান্ন,
 পায়নি কি সাধুমধ্যে অতি উচ্চ স্থান ?

তোমার দেবতা যারে করেছে সম্মান,
কি কারণে কর তুমি, তাতে হেয়জ্ঞান ।

৭৭২*

বাউলের স্বব—দাদরা ।

একটি গাছে দুইটি পাখী—একটি ডালে বসে,
 একটির প্রাণ আরটি হয়ে আনন্দেতে ভাসে ।
 তারা মুখোমুখি চোখোচোখি—থাকে মনস্থখে,
 একটির স্থখে আরটি স্থগী, রহে বুক বুক ।
 একটি গাছ মনের স্থখে, যত কল্প ফল
 আরটি থাকি নিবসনে, দেখেন কেবল ।
 একটি পেয়ে আরটির আভা—হয়েছে সুন্দর,
 একটি ভোক্তা আরটি দাতা, জীবন-আধার ।
 দুজনাতে এতই যে প্রেম, এত ভালবাসে
 একটি পরে মুক্তি পেয়ে, আরটি সহ মিশে । *

৭/৭/২৪

* 'ছা সুপর্ণা সযুজা সখারা' ইত্যাদি

সরফদা—কাঁপতাল ।

যেও না হে ওহে সখা, আমার ঘুম ভেঙ্গেছে ।
 (আমার ঘুম ভেঙ্গেছে—হে সখা আমার ঘুম ভেঙ্গেছে)
 যদি বল ওহে সখা, তোর এত ঘুম কিসে,
 (ও যে) অরূপ তোমার রূপ, মোরে অবশ করেছে ।
 যদবধি মন মোর, তোমার সাড়া পেয়েছে
 তদবধি প্রাণ-মন, ওহে ব্যাকুল হয়েছে ।
 সারা রাত জেগেছিলে, আমার শিয়রে বসে,
 রাত্রিশেষে কত তুমি, ডাকলে হে ভালবেসে ।
 তোমার সমান বন্ধু মোর আর কেবা আছে,
 এস ওহে প্রাণসখা, দাঁড়াও আমার কাছে ।*

৮৭২৪

* ৩৭নং গান দেখুন ।

আশাবরী—ঝাঁপতাল ।

(আমি) যে দিকে ফিরাই অঁগি, দেখি তব মুখশশী,
 মোর পানে বয়েছে চাহিয়ে ।
 সূর্য্য পানে যবে দেখি, নিরখি তোমার জ্যোতি,
 জ্যোতির্ষ্য ভাস্কর হৃদয়ে ।
 চন্দ্র পানে যবে দেখি, কোমল বিমল জ্যোতি,
 তার মাঝে রয়েছ বসিয়ে ।
 তারকাবলীর মাঝে, সাজিয়া মোহন সাজে,
 সাব নিশি রয়েছ জাগিয়ে ।
 ধরাভল মাঝে কি বা, পরিষে অপূর্ব শোভা,
 ফুল-ফলে রয়েছ সাজিয়ে ।
 হিমাদ্রি-শিখরে তুমি, রয়েছ বসিয়া স্বামী,
 তুষারের মুকুট পরিষে ।
 জলপি মাঝারে আভা, ধরিয়াছ কিবা শোভা,
 নীল রংয়ে নীরদ মিলায়ে ।
 জীবজন্তু আছে যত, রহিয়াছে অবিরত,
 হৃদি-মাঝে তোমারে ধরিয়ে ।

আমার জুদয়ে নাথ, আছ তুমি দিন-রাত,
 (আজি) ধন্য আমি তোমারে হেরিয়ে ।

৯।৭।২৪

সিদ্ধ—একহালা ।

আর না শুনাও মোরে নিরাশার বাণী,

বাণী শুনে প্রাণ কেঁদে কাঠ—

আকুল হয় পরাণী ।

আনন্দময়ের এই—আনন্দতে ভরা,

নিরানন্দের নাহিক স্থান, আশাপূর্ণ ধরা ।

আশার আশেতে বুক বেঁধে চল লক্ষ্য-পথে,

অটল অটুট বিশ্বাস, রাখি সাথে সাথে ।

কত যতনেতে বাঁধিয়াছ তাসের প্রাসাদ,

নিরাশা-বাতাসে নাহি কর ধূলিসাৎ ।

ধর্ম্য-কর্ম্য সব তোর, যাবে রসাতলে

সংশয় আসিলে হ্রদে, নিরাশার ফলে ।

সদানন্দ বলে ওহে, শুন অভিমানী

আর না শুনাও মোরে, নিরাশার বাণী ।

বেহাগ—ঔপত্য ।

জ্বালাও হোমের অগ্নি, মানস-কণ্ঠ মাঝে
 ধক্ ধক্ শিখা তার, উঠুক বিশ্বমাঝে ।
 স্ত্রানের ইক্ষুণ তাত্বে দাও ভরপুর,
 বিশুদ্ধ প্রেমের ঘৃত, ঢালত প্রচুর ।
 ভক্তি-পুষ্প দান পুণা, গন্ধ-দ্রব্যচয়
 করত আর্জি দান, যত উচ্ছ্রা হয় ।
 একে একে যত দোষ, দাও 'স্মৃতি' করে,
 পাপকণ্ঠ পাপচিন্তা, নাশ একেবারে ।
 অমল বিমল হৃদে গাও ব্রহ্ম-নাম,
 অনায়াসে যেতে যাদ চাও মোক্ষধাম ।
 সদানন্দ বলে শুন, আশা স্তবগণ,
 হোমের প্রকৃত বিধি, নিয়ম-করণ ।

বেহাগ—তেতালা ।

সাদো ! বাঁধো তেরা একতারা,
জ্ঞানকা খুঁটি প্রেমকা তারা ।
ভকতিকা লাগাও জয়ারী
ধরমকা বনাওরে থোড়ী ।
বাজা রাগ হারগুণ পারা
উতরি যাও রে ভবপারা ।
তনকা নাও মন পাতোয়ারা
আত্ম-জ্ঞানকা খেবনহারা ।
দুস্তর সাগর রেতন ভরা
লক্ষ ছোড় নাহি একবারা ।

১১।।/২৪

পাতোয়ারা = হাল ; খেবনহারা = মাঝি ; রেতন = চড়া ।



খাছাজ—তেতানা ।

তুঝ বিনা কৈসে দিন কটাই,
 তু মেরা প্রাণ-আধারা ।
 তুঝ বিনা কৈসে পার মাঁ পাই
 তু মেরা খেবনহারা ।
 সাগর দুস্তারা, কৈসে ছ' ভবপারা,
 তুঝ বিনা কোই নাহি হামারা ।
 তু মেরা মায়-বাপ, বন্ধু-স্বত-দারা,
 তু মেরা হৈ পরিবারা ।
 তু হৈ ধনী মেরা, মি তেরা রাখা'রা,
 ভুলি পড়া সংসারা ।
 তুঝ বিনা কোন্ দয়া অবতারা
 হৈ মেরা ছোড়াবন হারা ।
 যাকে সদানন্দ, স্বামী অগোচরা,
 পার হেতু চরণ তুঁ হারা ।

দিজ্ঞে শরণ প্রভু, অগম অপারা,
আপু ভয়ো মেরা করতার।

১১:৭:২৪

রাখা'রা = রাখবার।

বাছা—কাঁপতাল ।

সারথ হৈ তেরা পূজাকে পূজাবী,
 কৈসে মিলে হরি মিরজনহারী ।
 জ্ঞান-ভক্তি-প্রেম, জদে না জাগরি,
 চাহ মুক্ত নুত, তব না বিচারি ।
 মাঠে বেটি-বটা, ঘোড়া জোড়া গাড়ী—
 দৌলত রূপেয়া ধন-জমিদারী ।
 শত্রুনাশ লাগি, কর সাধুগরি
 দেবতা সনর, পূজা দেও ভারি ।
 ভেট ঘুস দেও, রূপেয়াকা ডারি
 সমজু মনমে দেবতা ভিখারী ?
 কহে সদানন্দ শুনহ ফুকারী
 ঐসে পূজা তেরা, হায় ঠগ্কারী ।
 নিরঞ্জন হরি—পরম দয়ারি
 ভকতি-সাধন বিনা নাহি তারি ।

১২।৭।২৪

ভার—ডালি ।

ইমন—দাদরা ।

জান সেই বেদ্য পুরুষে,

যাঁহার পরশে, রোগ-মৃত্যু নাহি আসে ।

পূজ সেই বেদ্য পুরুষে,

যাঁহার জ্ঞানেতে, মোহের ভিমির নাশে ।

দেখ সেই বেদ্য পুরুষে,

যাঁহার দরশে, জ্ঞান আঁখি খুলি যাহে ।

রাখ সেই বেদ্য পুরুষে,

মানস-সরসে, প্রেমনদী যাহে বহে ।

ডাক সেই বেদ্য পুরুষে,

মনের হরষে, বেদমন্ত্র যাঁরে ঘোষে ।

ধাক সেই বেদ্য পুরুষে,

পুণ্যের আলোকে, নিতা তাঁর সত্বাসে । ●

১২।৭।২৪

● 'তঃ বেদ্য পুরুষঃ' ইত্যাদি ।

ইমন কল্যাণ—তেওরা ।

বারেক তোমারে ভুলিব না ওহে আমি,
তুমি বিশ্বপাতা, করুণাময় স্বামী ।

তোমার দয়ার নাহি যে অন্ত—

তোমার করুণা অসীম অনন্ত,
তব করুণাবারি পেয়েছি দিবস-যামি ।

উজ্জ্বলা পিঙ্গলা বহে সুষমনা,
আসে প্রতিআসে তোমারি করুণা,
নিমেষে নিমেষে, মোরে দেখাতেছ তুমি
মোহের আবেগে আত্মহারা হয়ে,
সদাই তোমারে যেতেছি ভুলিয়ে,
কৃতদ্রতার লেশ নাহিক আমি জানি ।

তবুও বারেক ভুলনা হে মোরে,
রেখেছ সতত আপন্যার করে,
এত দয়া তব কেমনে ভুলিব হে আমি । ৩

১২৭।২৪

‘মাঃ ব্রহ্ম নিরাকুখ্যাম্’ ইত্যাদি ।

কেদারা—ধামার ।

যে পথে হাতে ধরে যাউচ লইয়ে,
 যাউ আমি সাথে সাথে, নয়ন মুদিয়ে—
 সংসারের রূপ রাশি,
 পাছে হৃদয়ে পশি,
 দেয় মোরে পথ ভুলাইয়ে ।
 ভয়েতে ন্যাকুল আমি
 জান তুমি অন্তর্নামী
 চক্ষু নাহি খুলি কি লাগিয়ে ।
 পূরেছে আঁখির কাজ,
 পেয়েছি অনেক লাজ,
 ইচ্ছা ছিল দিই উপাড়িয়ে,
 আপনি বুজিয়ে গেছে,
 আপদ চুকিয়ে গেছে,
 অন্ধে স্তম্ভী তোমারে পাইয়ে

আর না খুলিতে চাহি,
 আর না ভুলিতে চাহি,
 নানা শাস্ত্রে অঁাখি বুলাইয়ে ;
 অন্ধ বিশ্বাস ভাল,
 মনবাঞ্ছা পূর্ণ হ'ল,
 প্রেম-ভক্তি আশ্রয় লভিযে ।

ହେମନ କଳାପ-ଏକ ଟାଣା ।

ଶ୍ରୀ ଦେଖ ଉଠାଛି ଶ୍ରୀ ମାମୋର ନିଶାନ
 ମାମା-ବୋମର ମାମା-ସନ୍ତ କର ମନେ ଗାନ ।
 ଚିନ୍ତୁ ବୋକ୍ତ ଜୈନ ଶିଖ, ଥୁମ୍ବେ ଯୁଗଲ ସାନ
 ଶୈବ-ଶାକ୍ତ ବୈଷ୍ଣବ ଦୈତ, ଅଦୈତ ପ୍ରାଣ,
 ଛୁଟିଛି ଅନାନ୍ତର ପାମେ ଡାକେ ଏକ ପ୍ରାଣ
 କାଳର ଶେଷ କହେ ମନେ ମତେର ଆତ୍ମାନ ।
 ବାଜିଛି ଆନନ୍ଦ-ତରୀ ଜାଗିତରେ ପ୍ରାଣ,
 ଏକଟି ସୁର ମନେ ମିଳେ ଗାଞ୍ଜେ ଆଜି ଗାନ ।
 ମରାର ପ୍ରାଣେ ଏକ ଆଶା, ଏକ ଲକ୍ଷ୍ୟ-ସ୍ଥାନ
 ବନା-ସୋତେ ଯାକେ ଆଜି ନୂତନ ଅଭିଗାନ ।
 ବାକନୀତିର ସର୍ବନୀତିର ଅପୂର୍ବ ମିଳନ,
 ଅଂଶିଆ ଉପହାସେ ନିମିତ୍ତକାରଣ ।
 ଡାହାରୁଇ ମଞ୍ଜୁ ଉଠୁ ମଞ୍ଜୁ ବିଧାନ
 ଡାହାରୁଇ ଏ ଆବାହନ ବୁଝେ କରଜନ ।

ইমন-ভূপালী—দাদরা ।

শত্রু আমার 'মাতার ঠাকুর', বড় ভালবাসি
 বন্ধু চেয়ে শত্রু আমার, পরম তিষ্টে তথা ।
 বন্ধু আমার দেখলে দোষ, অঁখি নুদে এস,
 শত্রু সোষের একটু পেলে, প্রমাদ ঘটায় ।
 বিনা সেনের চাকর সে—খাটে দিন-রাতি,
 আপন কাজের হানি করে' ফেরে পাটি-পাটি ।
 যখন আমি চলি পথে, একটু এঁকে-বঁেকে,
 বেতাবাতে সোজা ক'রে দেয় গো শ্রোমার দিকে
 এমন বন্ধু আর কে আছে, এমন বিশ্বাসী
 তাইতে আমি ধরার মাঝে, শত্রু ভালবাসি ।

ইমনপূর্ববা — কাণারবা ।

যাচ্ছে সবে মহাসাক্ষয়, ভবনদীর ঘাটে,
 কেউবা বেলে, ঘোড়া চড়ে, কেউবা পায়ে হেঁটে ;
 কেউবা গাড়ী করে ভাড়া, উর্দ্ধম্বাসে ছোটে,
 কেউবা বনী অভিম'নী, যায় হাতীর পিঠে ।
 কেউবা অন্ধ যাচ্ছে মন্দ, যষ্টি ল'য়ে তাতে,
 কেউবা যায় ভিন্ন ঘানে, নিজ-নিজের পথে ।
 কেউবা দিয়ে বেশী ভাড়া, প্রথম শ্রেণী চড়ে,
 কেউবা যায় দ্বিতীয়তে, কেউবা তৃতীয়ে পড়ে ।
 কারো সঙ্গে আছে চাকর, তাতী ঘোড়াগাড়া
 কারো সঙ্গে ঘর-সংসার, যতেক নাও দারী ।
 কারো সঙ্গে বাক্স-পেড়া, তাতে বীদা ঘড়ি,
 সেজে-গুজে যাচ্ছেন যেন, নিজ অনুরবাড়ী ।
 কারো সাথে এক কন্ডল, আছে লোটা-দড়ী,
 কেউবা নাগা নেংটা যোগী, নাইক 'কানা কড়ি' ।
 কত হুন্দ্র কত বিবাদ, আপনি পথে জুটে
 কত দাঙ্গা হাত-পা ভাঙ্গা, কতই মাথা ফাটে ।

থেযার নেয়ে শক্ত ভারি, অবাক সবে দোখে,
 অহংকারীর দর্প-চূর্ণ, নাইক বাক্ মুখে ।
 ধন্যকাঠে বঁধা জাহাজ, সবাই যেতে পারে,
 বিশ্বাসের পাল চড়ান—শীঘ্র নে'যায় তীরে ।
 নেয় না কিছু, কোন সাথী, একলা যেতে হয়,
 নিলে পরে জাহাজ সহ, অমনি ডুবে যায় ।
 একে একে নাগা ফকির, উঠে জাহাজ পরে,
 তাদের দেখে একে একে, সবাই সাথী ছাড়ে ।
 সাক্ষীগণের কান্না-কাটি, নাইক শুনে কান,
 আপন লয়ে বাস্তু সবে, নাইক মায়া প্রাণে ।
 এতদিনে মিটে সবার, বেড়া জালের আগি,
 ভোগ-ইচ্ছা পলায় দূরে, সবাই হয় ভাগী ।
 (তখন) একই সত্য এক ধর্ম, সবার চোখে পড়ে,
 সীমার বেড়া ভেঙ্গে দিয়ে, অসীমে গিয়ে ধরে ।
 প্রাণের মাঝে সামা ভাব, তখন জেগে উঠে,
 ভায়ে ভায়ে ঝগড়া-দম্ব, সকলি যায় মিটে ।

আয়রে তোরা কে রে যাবি, ভবনদীর তটে,
দয়াল মাঝি বসে আছে, তোদের জন্য ঘাটে ।

১৬ ৭/২৪

দারী - কৃষ্ণ ।

গোড়ী—একতালা ।

সন্ধ্যাকালে বাজায় ডঙ্কা, দেবালয়ে বাজায় ঘণ্টা,
 ঘরে ঘরে শাশুর ধ্বনি, মসজিদে আজান-বাণী,
 যাচ্ছে আওয়াজ তোমার পানে ।

মুনি-ঋষির বেদগান, গির্জা-ঘরে শামগান,
 মৌলভীর কোরাণ-পাঠ, ত্রাঙ্গণের ঐ চণ্ডী-পাঠ,
 যাচ্ছে আওয়াজ তোমার পানে ।

বৈষ্ণবের ঐ ভক্তিগান, রামভক্তের রামনাম,
 বৌদ্ধগণের মন্ত্রপাঠ, আকালির অগণ্য-পাঠ
 যাচ্ছে আওয়াজ তোমার পানে ।

স্তম্ভোত্তর ঐ লয় মান, অস্তম্ভের জঙ্গলী গান,
 মুকজনের প্রাণ-কথা, দীন-হীন করুণগাথা,
 যাচ্ছে আওয়াজ তোমার পানে ।

কাননের ভিতরে থাকি, গাচ্ছে যে গান পশু-পাখী,
 ধরার পরে জীবজন্তু, নদীর গর্ভে জলজন্তু,
 যাচ্ছে আওয়াজ তোমার পানে ।

সকলের জদয়ে থাকি, শুন তুমি কোনটা বাকী,
তোমায় কেবা দেবে ফাঁকি, প্রাণের কথা চেপে বাগি ;
জানছ সবই আপন মনে ।

আমার ভাস্ক্য বাণীর তান, আমার এক তারার গান,
আমার প্রাণের মধুরাশা, আমার মত গোপন কথা,
পশবে মা কি তোমার কানে ?

২১৭২৪

শাসন - Psalm.



হাস্তীর—তেতালা ।

যদি চাহ ওরে মন, পেতে পবিত্রাণ,
কুটম্ব হইয়ে কর, কঠোর সাধন ।
বাঁধবে সাধন গুটি, জ্ঞান-তরু-শাখে ;
'ভক্তিপ্রেমে কাটি' সূতা, জড়াও তাহাতে,
ধীরে ধীরে স্কুল করে, সূতার দিবার ;
তার মন্যে সমাধিস্থ, রত অনিবার ।
সাধন সমাপ্তি হ'লে পাবে দুই পাখা,
আত্মজ্ঞান ব্রহ্মজ্ঞান, তাহে নাম লেখা ।
উড়ে যাবে গুটি কোটে, যথা মোক্ষধাম,
চির শান্তি চিরানন্দ, আছে অবিরাম ॥

কাফি-সিদ্ধ—একত'লা ।

রক্তনীর শেষে, ত্রিলাম ঘুমায়ে
কে আসি ডাকিল মোরে ।
মধুর স্ববেত্তে, কে তুই জাগালি,
বসিষে গবাক্ষ-দ্বারে ।
তোমার মুখে শূনি, তাঁহার বারতা,
বাঁকুল হইল প্রাণ ।
ব'লে দেরে পাখা, কোথা সে গাম্ভীর,
যে তোবে শিখালে গান ।
তোমার পাথায় রয়েছে লিখিত,
আমার বঁধুর নাম ।
তোমার ডানায়, রয়েছে লুকায়,
তাঁহার জদয়-থান ।
তোমার ভাষায়, রয়েছে মিথ্যায়,
আমার সখার ব'ণী ।
তোমার চোখেতে, দেখেছি চ'কিতে
তাঁহার নয়ন-মণি ।

আর কেন পাখী, থাক ওহে দূরে,
 এস হে আমার ঘরে ।
 পাখা-ছুটি তব, দাও হে বারেক,
 উড়িতে বঁধুব তরে ।



কাফি সিদ্ধ—৪২ । (১৪ মায়া)

বুঝায় যায় রে জীবন,—

কেমনে হঠবি জাগ, ভাবিলি না একদিন ।
 মোহের আবেগে পড়ে, মায়া-কঁাস গলে ধরে,
 রহিলি আপন ভুলে, হয়ে অগি জ্ঞানহীন ।
 দারা-সুত-পরিবার, কেবা কার কে তোমার ?
 যাব জনা গেটে গেটে, শরীর করিলি ক্ষণ ।
 কত মিথ্যা-প্রবঞ্চনা, কত অনিষ্ট-সাদনা,
 করিলি কাহার তরে, পাপেতে হয়ে মলিন ।
 আপন আপন করি, পরধন অপহরি,
 ঘটালি অনর্থ কত, সঞ্চিত্তে অনিত্য ধন ।
 ক'দিন এই ভাবে, বল তুমি পড়ে রবে,
 অজ্ঞান-ভিমির মাঝে, দিতে নিজে বলিদান ।
 সদানন্দ বলে শুন, এখন হিত বচন,
 ছাড়রে অনিত্য মায়া, বুঝা মান-অভিমান ।

অতি দীন ভীম ভায়ে, তাহার শরণ লয়ে,
অনুভাপে দখ কর, মলিন পঙ্কিল মন ।



ছায়ানট—সাপতাল ।

ভাগারে আজি ব্রহ্মবিশ্বাসী নরনারী,
 দুয়াবে দাঁড়ায়ে দেখে, পাপতাপহারী ।
 মহামন্ত্রে মহাদীক্ষা, লয়েছ রে সবে,
 সাধনা তহার বল, করিবে কে কবে ?
 সমাজে লিখালে নাম, নাহি হয় ব্রাহ্ম,
 ব্রহ্মের সাধনা বিনা নাহি হয় ধর্ম ।
 বিলাসের কুতদাস, স্বার্থে অন্ধ হয়ে,
 বাসনা-প্রবল-স্রোতে, যেতেছ ভাসিয়ে ।
 অহঙ্কারে মত্ত সদা, স্তানী-পরিচয়ে,
 ব্রহ্মজ্ঞান লেশমাত্র, নাহিক হৃদয়ে ।
 কত সাধনার ফলে, লভি' ব্রহ্মজ্ঞান,
 পেয়েছিল ব্রহ্মনাম, মুনি-ঋষিগণ ।
 অনায়াসে পেতে তুমি, চাহ সেই মান,
 সাধন-ভজন বিনা, পেতে মোক্ষধাম ?

- হায়রে দুরাশা কিবা, করিছ পোষণ,
একবার নাহি ভাব, ওহে ব্রাহ্মগণ ।
সদানন্দ বলে শুন, ব্রাহ্মনামধারী,
নামের সার্থক কর, ব্রহ্মলাভ করি ।

২৪।৭।২৭



ঝিঝিট খাষাঝ—ঠুংগী ।

নিতি-দিন তোমারে ভুলিয়ে থাকি,

তাই এত দুখ পাই হে,

তোমারে দেখিলে আঁখি মুদে রাখি,

তাই তোমা হারা হই হে ।

সংসার-সাগরে করিয়া বসতি,

হতেছে আমার কতই দুর্গতি,

কালের সহিত সদাই সঙ্গতি,

শোকের তাপে ভেসে যাই হে ।

স্বার্থ-অন্ধকূপে রয়েছে পড়িয়ে,

স্বার্থচিন্তা সদা হৃদয়ে ধরিয়ে,

স্বার্থ হেতু পাপে মলিন হইয়ে,

তোমারে ভুলিয়ে যাই হে ।

মায়াব জালেতে বন্ধ রাত-দিন,

মোহের বন্ধন অতীব কঠিন,

বাসনা-কামনা ত্রাসে অনুদিন,

কতই যাতনা পাই হে ।

অহঙ্কারে মত্ত হয়ে অভিমানী,
 অনিত্য লাগিয়ে ফিরি দিন-যামী,
 ভোগ-লালসার হয়ে অনুগামী,

অশান্তি-সাগরে ডুবি হে ।

চির শান্তি ল'য়ে এস শান্তিদাতা,
 ঘুচাও বন্ধন—যত মর্থ্য-ব্যথা,
 বাঁচাও আমারে ওহে বিশ্বপাতা,
 তোমাতে মিনতি করি হে ।



কামোদ — একতারা ।

ওরে ওরে কুহকিনা আশা

কেনরে পশিলি জদয়ে ।

ছলনার ফাঁদে পাড়িয়ে

বাখিলি আমারে ভুলায়ে ।

ছিলাম আমি মনের তরমে,

তার বিমল কিরণ পরশে,

জুটিলি তুই কোথা হ'তে এস,

বসিলি আমারে বেড়িয়ে ।

সকল আনন্দ ফুরালি মোর,

চিহ্ন চঞ্চল ঘটালি ঘোর,

‘শনির দৃষ্টি’ পড়িয়া তোর,

গেলরে সকল উড়িয়ে ।

দিলি রে আমারে করিয়া অন্ধ,

বাঁধিলি শকত মোহের বন্ধ,

এতেই কি তোর এতই আনন্দ,

আমারে বিপদে ফেলিয়ে ।

চরণ ধরিয়ে করিগো মিনতি,
 এখনও মোরে দাও অব্যাহতি,
 কেশ ধরে আজি টানিছে নিয়তি,
 দাও গো আমারে ছাড়িয়ে ।

২৭/৭/২০

ভূপালি—একতাল।

চক্ষু তোমাতে না পারে দেখিতে,
বাক্য তোমাতে না পারে বর্ণিতে,
মন তোমাতে না পারে মনিতে,

তুমি হে অসীম তুমি হে মহান্ ।

জ্ঞান তোমাতে না পারে বুঝিতে,
ধ্যান তোমাতে না পারে ধ্যানিতে,
চিন্তা তোমাতে না পারে ভাবিতে,

তুমি হে অসীম তুমি হে মহান্ ।

জরা তোমাতে না পারে জরিতে,
ব্যাধি তোমাতে না পারে ব্যাধিতে,
মৃত্যু তোমাতে না পারে ত্রাসিতে,

তুমি হে অসীম তুমি হে মহান্ ।

শব্দ তোমাতে না পারে আশ্রিতে,
স্পর্শ তোমাতে না পারে স্পর্শিতে,
গন্ধ তোমাতে না পারে বাসিতে,

তুমি হে অসীম তুমি হে মহান্ ।

বল্লনা তোমারে না পারে কল্লিতে,
 সাধনা তোমারে না পারে সাধিতে,
 ধারণা তোমারে না পারে ধরিতে,
 তুমি হে অসীম তুমি হে মহান্ ।

বেদ তোমারে না পারে বেদিতে,
 সীমা তোমারে না পারে বাঁধিতে,
 অন্ত তোমারে না পারে রোধিতে,
 তুমি হে অসীম তুমি হে মহান্ ।

পুরাণ তোমারে না পারে গাইতে,
 কুরাণ তোমারে না পারে বুঝাতে,
 ইঞ্জিল তোমারে না পারে জানাতে,
 তুমি হে অসীম তুমি হে মহান্ ।

সূত্র তোমারে না পারে ঘোষিতে,
 জিন তোমারে না পারে ভনিতে,
 আভেল্লা তোমারে না পারে ভাসিতে,
 তুমি হে অসীম তুমি হে মহান্ ।

মন্দির তোমারে না পারে লুকাতে,
 মস্জিদ তোমারে না পারে দেখাতে,
 গির্জা তোমারে না পারে ধরিতে,
 তুমি হে অসীম তুমি হে মহান্ ।



ভৈরবী—খাঁপতাল ।

অশব্দ অস্পর্শ তুমি অরূপ অব্যয় হে,
 অনাদি অনন্ত নাথ অগম্য অপার হে,
 নিতাসত্য শুদ্ধবুদ্ধ পাপপুণ্য-হীন হে,
 জ্ঞানাতীত বাগতীত, ধারণা অতীত হে ।
 সূক্ষ্মাদপি সূক্ষ্ম তুমি, জগতব্যাপক হে,
 নিরাকার নির্বিকার, অজর অমর হে,
 অচক্ষু অশ্রোত্র তুমি, অদেহ অস্নেহ হে,
 বিশ্বকর্তা বিশ্ববেত্তা, সর্বব্জ্ঞ সজ্ঞান হে ।
 চৈতন্যস্বরূপ তুমি, জ্ঞানের আধার হে,
 নিরবদ্য নিরঞ্জন, নিষ্কল নিষ্ক্রিয় হে,
 নির্লিপ্ত নিগুণ তুমি, সদা দীপ্যমান হে,
 সত্যকাম সত্যনিষ্ঠ, রস-গন্ধহীন হে ।
 আনন্দ অমৃতময়, সকল আশ্রয় হে,
 সর্বভূত-আত্মা তুমি, জগতের সাক্ষী হে,
 অজাত অশত্রু তুমি, সকলের প্রাণ হে,
 জ্যোতির্ময় পরব্রহ্ম, নিরালম্বমীশ হে ।

মুক্তিপথসেতু তুমি, ভবনদী-ভেলা হে,
 হিরণ্ময় পরে কোষে, সতত বিরাজ হে,
 অগতির গতি তুমি, পাবনের পাবন হে,
 শ্রেষ্ঠ হতে শ্রেষ্ঠ তুমি, সকল নিয়ন্তা হে ।
 সদানন্দ যাচে আজি, তোমার শরণ হে
 ভক্তি প্রেম দাও জ্ঞান, তোমায়ে পূজিতে হে ॥



ইমন—তেতালা ।

সাধো ! চল চল ভবনদী পার,
 নুকরত হরি, খেবনবিহারী,
 লগা হ্যায় তরী, লখ ঘাট পর ।
 দিনস গমায়া, সাজ সমায়া,
 দিসত নাহিরে, আনত আঁধার ।
 ছোড় দে বাপারা, বুটা কারবারা,
 বাঁদরে গাঁঠরা, হোব হুসিয়ার ॥

খেবনবিহারী = মাঝি ।

লখ = দেখ ।

আঁধার = মূর্ত্তা ।

খাম্বাজ—এক শ্রাব্য ।

জাগরে জাগ আজি ভারতসমুত্তিগণ
 শুনরে শুনরে ঐ দেবতার আবাহন ।
 কত ঋষি মহাঋষিগণ,
 করিয়া আজীবন সাধন,
 করেছিল ভারতে ধর্ম্মমন্দির নির্মাণ ।
 উচ্চ চূড়া যার একদিন,
 হিমাদ্রিশিখরে করে' হান,
 অখিল জগত ব্যাপিয়ে ছিল দৃশ্যমান ।
 স্বার্থ আর পাপের বন্ধিতে
 পরিণত প্রায় ভস্মরাশিতে,
 এখনও রয়েছ সবে মোহে অচেতন ।
 উদ্ভিষ্ট জাগ্রত ঐ বাণী,
 সুপ্তদেশ-জাগরণী বাণী,
 আজি কম্পিত বিকম্পিত করিছে গগন ।

উঠ উঠ জাগ জাগ সবে,
 নিদ্রাও এ প্রচণ্ড আহবে,
 বাঁচাও রে পূরন কীর্তি করি প্রাণপণ ॥



ନିମାମାଗ—ରୀପତାଳ ।

ଭକତି-ସରସ୍ୱ-ତୀରେ, ଉଦୟ-ଅଯୋଧ୍ୟାପୁରେ,
 ବସନ୍ତି ମମ ରାଜାରାଣୀ ମାତାରାମ ରେ ।
 ମାତା ମମ ଜନମତୁଷି, ରାମ ମମ ଉଦୟନ୍ତାମା,
 ମମ ମାତାପତି ବିଷ୍ଣୁପତି ଭଗବାନ ରେ ।
 ଜ୍ଞାନ-ସ୍ତୁତିଦ୍ରାବୁତ, ସଦା ରାମ-ଅନୁଗତ,
 ଆଜି ବିଷ୍ଣୁ-ଧର୍ମ୍ମଜ୍ଞତ୍ର ପରାନ୍ତି ଆପନ ରେ ।
 ତତ୍ତ୍ୱଜ୍ଞାନ ହନୁମାନ, ଆତ୍ମଜ୍ଞାନ ବିଭୀଷଣ,
 ମହର୍କ୍ମ ପ୍ରହରୀଦ୍ୱୟ କରନ୍ତି ରକ୍ଷଣ ରେ ।
 ମାଧବ-ତାପସଭୂଷେ, ନିବେକ-ବାଲ୍ମୀକି ମୁନି,
 ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତେ ଧର୍ମ୍ମ-କର୍ମ୍ମଯୋଗ ରାମାୟଣ ରେ ।
 ଗାଓ ମାତା ମାତାରାମ, ରାମମାତା ମାତାରାମ,
 ସ୍ୱଦେଶ ସ୍ୱଧର୍ମ୍ମ ପୂଜା କରନ୍ତି ସମାପନ ରେ ॥

খট—কাপড়াল ।

কি আনন্দ জাগিল আজি ধরণী মাঝারে ।
 আনন্দের বন্যা আসি পশিল হৃদয়ে রে ।
 সিক্ত করিল গম অণু-পরমাণু,
 ডুবাইল মন-প্রাণ, অবশ করিল তনু,
 এ আনন্দের সীমা নাহি অখিল সংসারে

ভৈরবী—একতাল।

দীত জাতাই জী মেরা বিরথা জীবনস্বামী রে ।
 তুন সে লাগী প্রীতি নাহী জান অন্তর্যামারে,
 জীবন খোয়া হোকে ক্রোদী লোভী কামারে ,
 ভোগী হোকে রোগ কমায়া হোভি মে শুঁ দস্তা রে
 আও স্বামী কাট মেরী পাপোকেরা দূধারে । *

কলিঙ্গড়া—ঠু'রী ।

নাম তেরা হি জপনা (প্রভুজী) নাম তেরাহি জপনা ।

নাম সুমির তব দাঁনসথাহে, তরিগয়ে দুষ্টিজনা ।

কোন তেরা সা হৃদয়বিহারী, যাকো হমে ভজনা ।

ভক্তন কে তুম সঙ্কট কাটো, পড়ে যো তব চরণা ।

তুমসা জগমে পরম দয়ালু, নাহি হমে মিলনা । *

* পণ্ডিত লছমনপ্রসাদ ।

